

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

PROFESOR DANZA CLÁSICA CONCURSO OPOSICIÓN EET

PRIMER EJERCICIO

20 de marzo de 2024

**PRIMER EJERCICIO
CONCURSO OPOSICIÓN (EET)
PROFESOR DANZA (ESPECIALIDAD CLÁSICA)**

- 1.- De acuerdo con el artículo 3.1 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, constituyen ingresos de derecho privado de las entidades locales las adquisiciones a título de:
- a) Herencia.
 - b) Legado.
 - c) Donación.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 2.- ¿Cuál de los siguientes recursos administrativos es calificado como potestativo por la Ley 39/2015, de 30 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas?
- a) El recurso de alzada.
 - b) El recurso de reposición.
 - c) El recurso de revisión.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 3.- De acuerdo con el artículo 16.1 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, el Padrón municipal es el registro administrativo donde constan los vecinos de un municipio. Sus datos constituyen prueba:
- a) De la residencia en el municipio.
 - b) Del domicilio habitual en el municipio.
 - c) Las dos respuestas anteriores son correctas.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 4.- De acuerdo con el artículo 123 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, la aprobación de los presupuestos es una función cuyo ejercicio corresponde:
- a) A la Junta de Gobierno Local.
 - b) A la Intervención general municipal.
 - c) Al Pleno.
 - d) Al Alcalde.
- 5.- El artículo 100 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, enumera en el apartado 1 cuatro medios de ejecución forzosa. En el apartado 2 dice que si fueran varios los medios de ejecución admisibles se elegirá:
- a) El apremio sobre el patrimonio.
 - b) El menos restrictivo de la libertad individual.
 - c) La ejecución subsidiaria.
 - d) La multa coercitiva.

- 6.- De acuerdo con el artículo 82 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, las entidades locales gozan, respecto de sus bienes de las siguientes prerrogativas:**
- a) La de deslinde.
 - b) La de recuperar por sí mismas su posesión.
 - c) Las dos respuestas anteriores son correctas.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 7.- De acuerdo con el artículo 85 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local:**
- a) La sociedad mercantil local es una forma de gestión directa de los servicios públicos.
 - b) La sociedad mercantil local es una forma de gestión indirecta de los servicios públicos.
 - c) La sociedad mercantil local cuyo capital social sea de titularidad pública es una forma de gestión directa de los servicios públicos.
 - d) La sociedad mercantil local cuyo capital social sea de titularidad pública es una forma de gestión indirecta de los servicios públicos.
- 8.- De acuerdo con el artículo 61.6 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, el concurso como sistema selectivo:**
- a) Sólo podrá aplicarse en virtud de ley.
 - b) Tiene carácter excepcional.
 - c) Consistirá únicamente en la valoración de méritos.
 - d) Las tres respuestas anteriores son correctas.
- 9.- De acuerdo con el artículo 106.1 de la Constitución, los Tribunales controlan:**
- a) La potestad reglamentaria.
 - b) La legalidad de la actuación administrativa.
 - c) El sometimiento de la actuación administrativa a los fines que la justifican.
 - d) Las tres respuestas anteriores son correctas.
- 10.- La norma ISO 37120 2018 “Desarrollo sostenible en las ciudades”:**
- a) No existe.
 - b) No es posible aplicarla en el ámbito de la Administración Local.
 - c) Establece una serie de indicadores para los servicios urbanos y la calidad de vida.
 - d) Su aplicación no contribuye con el impulso de los Territorios Inteligentes.

11.- ¿Qué obra de las siguientes no pertenece a G. Balanchine?:

- a) Four temperaments.
- b) Agon.
- c) Symphony in C.
- d) Dances at The Gathering.

12.- En torno a los conceptos básicos de la metodología de la danza clásica (Vaganova) en el estudio de las posiciones de los brazos y de las manos, elige que opción es INCORRECTA :

- a) La posición preparatoria tiene una forma ovalada.
- b) La primera posición tiene una forma redondeada y se puede ejecutar a dos alturas, la del ombligo (pequeñas poses) y la del estómago (grandes poses).
- c) La segunda posición es alargada con las palmas de las manos hacia arriba.
- d) La tercera posición o corona tiene una forma ovalada.

13.- ¿Cual de las siguientes opciones se refiere al movimiento, acción o contenido llevado a cabo a la vez que se está girando?:

- a) Sur place.
- b) En tournant.
- c) En dehors.
- d) Dessous.

14.- ¿Qué factor NO representa un posible impedimento para trabajar con las zapatillas de punta?:

- a) Un largo Os Trigonum y dolor patelo-femoral crónico (dolor debajo de la rótula).
- b) Déficit de flexibilidad en la cadera.
- c) Restricción en el rango de punta debido a la forma del hueso del pie.
- d) Severa escoliosis y espondilolistesis en la espalda.

15.- Tradicionalmente “los plié” al comienzo de una barra ayudan a preparar y ejercitar la flexión y la movilidad articular inicial en la clase de Danza Clásica. ¿Qué música elegirías acorde a este movimiento lento y continuo de los plié?:

- a) Allegro.
- b) Moderato – Vivace.
- c) Largo – Andante.
- d) Ninguno de las respuestas anteriores es correcta.

16.- ¿Cual es un factor crucial para lograr saltos efectivos en el Ballet Clásico?:

- a) La dirección del salto.
- b) La compresión y velocidad del impulso desde el suelo.
- c) El tamaño del plié preparatorio.
- d) La posición de los brazos durante el salto.

- 17.- Selecciona uno de los aspectos más destacados del “en dehors”:**
- a) Se enfatiza mediante la rotación de la rodilla y la pronación de los pies.
 - b) Debe mantenerse de manera estática al aterrizar tras un salto.
 - c) Es una posición estática que no requiere de atención consciente.
 - d) Requiere una actividad continua y atención consciente, especialmente al aterrizar.
- 18.- ¿Que bailarines son los más representativos de la primera etapa de Los Ballets Rusos de Diaghilev?:**
- a) Fokine, Karsavina y Lifar.
 - b) Fontein, Nureyev y Rambert.
 - c) Nijinski, Pavlova y Karsavina.
 - d) Nijinska, Spessivtseva y Balanchine.
- 19.- ¿Cual de los siguientes bloques es apropiado para iniciar la enseñanza del Allegro?:**
- a) Assemblé, jeté, ballonné, sissonne.
 - b) Temps leves sobre dos pies, changement, echappé.
 - c) Échappé battu, entrechat, assemblé battu, jeté battu.
 - d) Grand jeté, cabriole, grand sissonne ouverte, tours en l’air.
- 20.- ¿Qué contribuye a que un bailarín considere un suelo amortiguador adecuado para la danza?:**
- a) Firmeza extrema para mayor estabilidad.
 - b) Deformación vertical justa para la reducción de fuerza y el retorno energético.
 - c) Resistencia máxima al movimiento vertical.
 - d) Almohadillas de espuma para que sea cómodo.
- 21.- ¿Qué artista alemán se dedicó a conferir a la danza una base científica, desarrollando un método de análisis del movimiento que buscaba alcanzar el máximo rendimiento físico con el mínimo esfuerzo, y desarrollando un sistema propio de notación del movimiento?:**
- a) Agripina Vagánova.
 - b) Rudolf von Laban.
 - c) Émile Jacques – Dalcroze.
 - d) Mary Wigman.
- 22.- ¿Cuales de los siguientes elementos son esenciales para el éxito musical en las combinaciones en una clase de ballet?:**
- a) Ajuste del acento en las combinaciones.
 - b) Cambio constante en la métrica de la música.
 - c) Velocidad del tempo independiente de la danza.
 - d) Coordinación del ritmo y la dinámica en las ejecuciones.

23.- ¿Cuál de las siguientes pautas es importante para la colocación correcta del torso en bailarines?:

- a) Mantener codos rígidos.
- b) Proyectar pecho hacia dentro.
- c) Mantener hombros hacia abajo y ligeramente hacia atrás.
- d) Todas las opciones son correctas.

24.- ¿Cuáles son algunas de las características claves que un profesor de danza debe tener en cuenta para considerar la transición de las jóvenes bailarinas a las zapatillas de punta?:

- a) Alineación general del cuerpo y control postural.
- b) Fuerza y flexibilidad de las extremidades inferiores.
- c) Hipermovilidad e Hipomovilidad de sus articulaciones.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

25.- ¿Qué obras pertenecen al estilo Bournonville del Repertorio Clásico?

- a) Nápoli y Festival de Flores en Genzano.
- b) Giselle y Coppelia.
- c) La Bayadére y Raymonda.
- d) Les Sylphides y Danzas Polovtsianas.

26.- ¿Cuáles son las especialidades de las Enseñanzas artísticas superiores de danza?:

- a) Son dos: Pedagogía de la Danza Clásica y Coreografía de la D. Contemporánea.
- b) Son cuatro: D. Clásica, D. Contemporánea, D. Española y Baile Flamenco.
- c) Son dos: Coreografía e Interpretación y Pedagogía de la Danza.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

27.- ¿Cuántos créditos ECTS contienen las Enseñanzas artísticas superiores de danza?:

- a) 60 créditos ECTS.
- b) 240 créditos ECTS.
- c) 180 créditos ECTS.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

28.- Según Eduardo Castro Ulled, la preparación física es necesaria en danza porque:

- a) Facilita el aprendizaje, facilita el trabajo de los profesores de danza, porque la diversidad de la danza actual así lo exige, porque da al bailarín seguridad y confianza, porque mejora el espectáculo, porque las ciencias del ejercicio física así lo aconsejan.
- b) Mejora la cualidades físicas ya existentes en el bailarín para mejorar técnicamente.
- c) Previene lesiones, facilita la recuperación entre clases y la diversidad de la danza actual así lo exige.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

29.- Según Blázquez (1993), las cualidades físicas básicas son:

- a) Coordinación, ritmo, equilibrio y flexibilidad.
- b) Fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad.
- c) Coordinación, potencia, flexibilidad y resistencia.
- d) Velocidad, agilidad, potencia y resistencia.

30.- Elige la respuesta correcta: "Quiénes hayan superado las Enseñanzas Profesionales de Danza.....":

- a) Y las materias comunes de Bachillerato podrán obtener el título de Bachiller en la modalidad de Artes".
- b) Y las materias comunes y optativas de Bachillerato podrán obtener el título de Bachiller en la modalidad de Artes".
- c) Y las materias comunes de Bachillerato podrán obtener el título de Bachiller en cualquier modalidad".
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

31.- Superar las Enseñanzas Profesionales de Danza dará derecho al:

- a) Título de Técnico de las Enseñanzas Profesionales de Danza en la especialidad correspondiente.
- b) Título Profesional de Danza en la especialidad correspondiente.
- c) Título de Grado Medio en Danza en la especialidad correspondiente.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

32.- El modelo de expediente académico correspondiente a las Enseñanzas Elementales de Danza en la Comunidad Autónoma de Aragón se incluye en la:

- a) ORDEN de 10 de enero de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, sobre la evaluación en las enseñanzas elementales y profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad Autónoma de Aragón.
- b) ORDEN de 17 de noviembre de 2008, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la obtención de matrícula de honor en las enseñanzas profesionales de música y en las enseñanzas profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Aragón.
- c) ORDEN de 17 de mayo 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad Autónoma de Aragón.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

33.- Las asignaturas de las Enseñanzas Elementales de Danza del Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza se regulan en:

- a) ORDEN ECD/826/2016, de 20 de julio, por la que se modifica el anexo de la Orden de 26 de agosto de 2002, del Departamento de Educación y Ciencia, por la que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Elementales y Profesionales de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- b) ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.
- c) ORDEN de 10 de enero de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, sobre la evaluación en las enseñanzas elementales y profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad Autónoma de Aragón.
- d) ORDEN de 17 de mayo 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad Autónoma de Aragón.

34.- Las señas de identidad, los objetivos generales y la estructura organizativa del centro son contenidos:

- a) De la PGA.
- b) Del PCC.
- c) Del PEC.
- d) Del RRI.

35.- Los documentos oficiales de evaluación en las Enseñanzas Profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Aragón son:

- a) Expediente académico, actas de evaluación, libro de calificaciones y las notas trimestrales.
- b) Expediente académico, actas de evaluación, libro de calificaciones y los informes de evaluación individualizados.
- c) Actas de evaluación, libro de calificaciones, notas trimestrales y los informes de evaluación individualizados.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

36.- Según la normativa vigente sobre evaluación en las Enseñanzas Elementales y las Profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Aragón:

- a) A lo largo del curso se realizarán al menos tres sesiones de evaluación considerándose final la última.
- b) A lo largo del curso se realizarán al menos tres sesiones de evaluación además de una evaluación final.
- c) A lo largo del curso se realizarán al menos cuatro sesiones de evaluación.
- d) A lo largo del curso se realizarán al menos dos sesiones de evaluación considerándose final la última.

37.- Según la normativa vigente, en las Enseñanzas Profesionales de Danza:

- a) La calificación negativa en dos o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción al curso siguiente. La no superación de la materia específica de cada especialidad impedirá en todos los casos la promoción al siguiente curso.
- b) La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción al curso siguiente. La no superación de la materia específica de cada especialidad impedirá en todos los casos la promoción al siguiente curso.
- c) La calificación negativa en una o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción al curso siguiente. La no superación de la materia específica de cada especialidad impedirá en todos los casos la promoción al siguiente curso.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

38.- El límite de permanencia en las Enseñanzas Elementales de Danza:

- a) Será de cinco años, sin que en ningún caso los alumnos/as puedan permanecer más de dos años en el mismo curso.
- b) Será de seis años, pudiendo permanecer un máximo de tres años en el mismo curso.
- c) Será de cuatro años, pudiendo recuperar las asignaturas pendientes en el curso siguiente.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

39.- Los resultados de la evaluación de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán en términos de calificaciones:

- a) Utilizando la escala numérica del 1 al 10 sin decimales.
- b) Utilizando la escala numérica del 1 al 10 con un decimal máximo.
- c) Utilizando la nomenclatura: I, SF, B, N, SO.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

40.- El Reglamento Orgánico del Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza viene regulado por:

- a) Decreto 173/2013, de 22 de octubre, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- b) Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- c) Decreto 140/2012, de 26 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Danza de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

41.- Los Conciertos Didácticos de Música Clásica es una actividad didáctica de Enseñanzas Artísticas que lleva a cabo para los colegios de Zaragoza:

- a) La Escuela Municipal de Música y Danza.
- b) El Conservatorio Municipal Elemental de Música.
- c) El Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
- d) La Escuela de Teatro.

42.- ¿Cuál de las siguientes Salas del Auditorio de Zaragoza cuenta con menor aforo?:

- a) Sala Mozart.
- b) Sala Galve.
- c) Sala Multiusos.
- d) Sala Gracia.

43.- Entre las funciones de los Tutores/as NO se encuentra:

- a) Cumplir lo establecido en el Plan de Acción Tutorial.
- b) Facilitar la cooperación educativa entre el profesorado y los padres, madres o tutores legales del alumnado.
- c) Participar en la elaboración del Proyecto Curricular del Centro.
- d) Organizar y presidir el Equipo Docente de cada alumno, las sesiones de evaluación o preevaluaciones.

44.- Entre las funciones de la Secretaría Académica NO se encuentra:

- a) Realizar el inventario general del centro en colaboración con los jefes de departamento.
- b) Dirigir y coordinar las actividades académicas del departamento.
- c) Dar a conocer y difundir la información sobre normativa y disposiciones legales.
- d) Velar por el mantenimiento material del conservatorio en todos sus aspectos.

45.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 1º de Enseñanza Profesional de Danza, en la especialidad de Danza Clásica, acude semanalmente a clase un total de:

- a) 13 horas.
- b) 14 horas.
- c) 15 horas.
- d) 16 horas.

46.- ¿Quién designa los cargos de jefatura de departamento didáctico?:

- a) La Jefatura de la Unidad de Educación.
- b) El Claustro de profesores.
- c) El Director, oído el departamento.
- d) El Consejo Escolar.

47.- Los departamentos didácticos celebrarán reuniones, con todos sus miembros, de obligada asistencia cada:

- a) Semana.
- b) Quince días.
- c) Mes.
- d) Dos meses.

48.- El profesorado impartirá al día un máximo de:

- a) 4 periodos lectivos.
- b) 4,5 periodos lectivos.
- c) 5 periodos lectivos.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

49.- NO es competencia del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) Las Bibliotecas Municipales.
- b) Las Enseñanzas Artísticas.
- c) Las Actividades Educativas.
- d) Zaragoza Ciudad Educadora.

50.- NO es una actividad educativa del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) Conciertos Didácticos de Música Moderna.
- b) Las emociones te cuento.
- c) Flip&Do.
- d) Pleno Infantil.

PREGUNTAS RESERVA

R1.- Entre las funciones del Consejo Escolar, se encuentra:

- a) Dar a conocer a los alumnos del conservatorio la información relativa a la programación.
- b) Redactar e informar la memoria final sobre el cumplimiento de la Programación General Anual.
- c) Aprobar los criterios pedagógicos para la elaboración de los horarios tanto del alumnado como del profesorado.
- d) Velar para que las convocatorias de las pruebas de acceso se realicen con la publicidad, objetividad y antelación necesaria.

R2.- ¿Cuál de estos departamentos NO pertenece a la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza?:

- a) Departamento de Folklore.
- b) Departamento de Música Moderna.
- c) Departamento de Viento y Percusión.
- d) Departamento de Clásica.

R3.- ¿Cuál de estos centros educativos NO forma parte de la Unidad de Enseñanzas Artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza?:

- a) Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
- b) Conservatorio Municipal Elemental de Música.
- c) Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro.
- d) Escuela Municipal de Música y Danza.

R4.- De acuerdo con el artículo 141.4 de la Constitución española, en los archipiélagos, las islas tendrán su administración propia en forma de:

- a) Cabildos.
- b) Cabildos o Consejos.
- c) Consejos.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

R5.- El artículo 4 de la Ley 4/2007, de 22 de marzo, de Prevención y Protección Integral a las Mujeres Víctimas de Violencia en Aragón, dice que las medidas contempladas en dicha Ley serán de aplicación a:

- a) Las mujeres residentes en la Comunidad de Aragón que sean víctimas de cualquiera de las formas de violencia establecidas en dicha Ley.
- b) Las mujeres empadronadas en un municipio de la Comunidad de Aragón que sean víctimas de cualquiera de las formas de violencia establecidas en dicha Ley.
- c) Las mujeres que, dentro de la Comunidad de Aragón, sean víctimas de cualquiera de las formas de violencia establecidas en dicha Ley.
- d) Las mujeres con la condición política de aragonesas que sean víctimas de cualquiera de las formas de violencia establecidas en dicha Ley.